



# LES CONTEM- PRAINES

**FESTIVAL DES ÉCRITURES DRAMATIQUES FRANCOPHONES  
DU 5 AU 8 MAI 2026 À L'ASSEMBLÉE, LYON**

# ÉDITO

## Cher·e·s partenaires, ami·e·s et publics,

Depuis des mois, nous fabriquons l'édition 2026 du festival Les Contemporaines et brûlons d'envie de vous la partager ! Une cinquantaine d'artistes seront réunies pour mettre en avant l'écriture dramatique d'aujourd'hui, dans toute sa diversité. Les textes programmés sont directement issus de la sélection 2026 du comité de lecture des Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de théâtre, ou commandés spécialement pour l'occasion par En Actes.

Cette année, les auteur·rices portent dans leur geste d'écriture une radicalité commune inédite, qu'elle soit formelle ou thématique.

Sont ainsi abordés des sujets tels que la vengeance, l'indicible, la

transgression, le rituel, la solitude, l'échec, sous des formats pluriels comme le huis clos intimiste, le teen movie popculturé, le jeune public végétarien, ou une plongée dans le quartier lyonnais de Perrache !

Ces récits font se croiser les générations, dialoguer le réel avec le fantastique. Ils interrogent les limites et flirtent avec l'extrême... Monstres, fantômes, zombies, petites filles désobéissantes et adolescentes bouillonnantes sont les personnages qui peupleront l'Assemblée !

Vous les découvrirez grâce à des mises en lecture, mais aussi dans des performances inédites créées pour l'occasion, avec du théâtre immersif en déambulation et une proposition hors les murs !

Nous travaillons à ce que l'effervescence et l'exaltation contenues dans chacune de ces œuvres vous contaminent. Et nous espérons vous retrouver pour en débattre autour d'une table ronde, d'un verre, ou d'une danse sur le set de Viviane Cavale !

**L'équipe du festival**



# NOS STRUCTURES

**EN  
ACTE(S)**

Créée en 2016 à  
Villeurbanne, la  
compagnie EN ACTE(S)  
œuvre à la valorisation

des écritures dramatiques  
contemporaines francophones et  
revendique une approche collaborative  
du théâtre, fondée sur la création  
partagée, la co-écriture et la rencontre  
des imaginaires.

La démarche d'EN ACTE(S) repose sur  
une conviction : le théâtre contemporain  
est d'abord un espace d'écriture, et qu'à  
ce titre, il faut replacer l'auteur-riche  
dramatique au cœur du processus de  
création.

EN ACTE(S) développe également un  
programme de repérage,  
d'accompagnement et de valorisation  
des auteur-rices à travers le festival Les  
Contemporaines, né de la fusion entre le  
Festival EN ACTE(S) et les Journées de  
Lyon des Auteurs de Théâtre, consacré  
aux nouvelles écritures francophones,  
rassemblant auteur-rices, artistes,  
professionnel·les et publics autour de  
lectures, laboratoires, rencontres et  
performances.

Depuis plus de 30 ans,  
les Journées de Lyon  
des Autrices et Auteurs  
de Théâtre (JLAAT)

soutiennent les écritures  
dramatiques contemporaines, qu'elles soient  
francophones ou en traduction, dans toute la  
richesse de leurs styles et thématiques.  
Chaque année, son comité de lecture,  
composé de professionnels du spectacle  
vivant, du journalisme et du monde éducatif,  
sélectionne 5 manuscrits parmi près de 400  
reçus.

Ces textes sont publiés en partenariat avec  
une maison d'édition et mis en espace lors  
du festival Les Contemporaines. Sont  
également associés à ces lectures et temps  
forts les comédiens et comédiennes du  
GEIQ compagnonnage Théâtre, de l'école de  
théâtre Arts en scène et les élèves de la  
spécialité théâtre du Lycée Saint-Exupéry de  
Lyon.

Actif à l'échelle régionale et nationale, les  
JLAAT favorisent la diffusion des œuvres et  
accompagnent les auteur-rices, de la  
publication au plateau, en célébrant leur rôle  
de témoins des réalités contemporaines et  
d'artisans de nouveaux imaginaires.

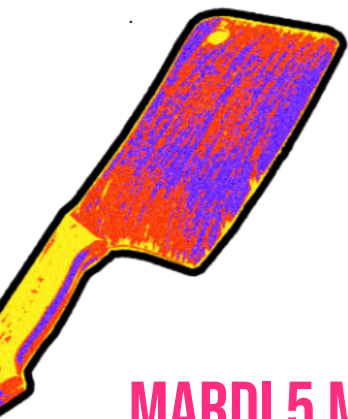


# L214

## JULIE AMINTHE

LES JOURNÉES DE LYON  
"AUTRICES"  
AUTEURS  
THÉÂTRE

*Une mère défaillante, deux filles et un lapin volé dans un supermarché. Une petite audace qui bascule vite dans l'absurde et le tendre. Lorsque la mère sieste les deux filles se mettent en tête d'improviser un enterrement pour le lapin avec l'aide des voisins de l'immeuble. Un mélange de gravité et de fantaisie enfantine. Dans ce monde à la fois cru et poétique, chaque geste révèle la tendresse cachée derrière les maladresses de la vie quotidienne.*



*Une pièce qui mêle humour, émotion et réflexion sur notre lien aux animaux, où le banal devient profondément humain et touchant*

## MARDI 5 MAI

14H00 **SCOLAIRE**

21H00

**MISE EN LECTURE**

**BENOÎT PEILLON**

**AVEC**

**LÉONIE KERCKAERT**

**MARIE CÉCILE OUAKIL**

**KATAYOON LATIF**

**ANA BENITO**

**DÈS 8 ANS**

- ▶ Lien aux animaux
- ▶ Divergence de point de vue entre générations
- ▶ Sororité





# ON NE PART PAS EN GUERRE AVEC UNE VIE QUI DANSE !

## PHANUELLA TOMMY LINCIFORT

**MISE EN LECTURE**  
**VANESSA AMARAL**

**AVEC**  
**ASHILLE CONSTANTIN**  
**NOELLA NGILINSHUTI**  
**NTAMBARA**

**ÉDITÉ CHEZ L'HARMATTAN**

*On ne part pas en guerre avec une vie qui danse !* raconte l'histoire tragique d'une femme seule, dans une cellule, attendant l'heure de son exécution pour avoir tué neuf hommes. Dans ses dernières volontés, elle demande la visite d'un prêtre vaudou chargé d'interpeller l'esprit de l'enfant qu'elle a avorté deux jours avant son crime.

*Ce face-à-face entre la vie et la mort ouvre un espace de dialogue fragile, où culpabilité, pardon, colère, survie et tendresse s'entremêlent.*

► Vie, mort et transition  
► Rituel, spiritualité et corporalité  
Violence

*Au-delà du drame intime, la pièce résonne avec l'histoire du peuple haïtien, écrasé par le silence et la douleur, et questionne ce que signifie survivre à l'indicible.*

**MARDI 5 MAI**

**19H30**

**VENDREDI 8 MAI**

**19H30**

07 83 63 54 73

CÉLIA JAILLET

LES JOURNÉES DE LYON  
DES ATRICES  
ET AUTEURS DE  
THÉÂTRE



*Cécile est une travailleuse du sexe dont on ne sait pas grand chose à part qu'elle a 21 ans et qu'elle se fait appeler Pippa sur Tescort. A un moment donné elle décide d'abolir toutes ses limites, de faire sauter son plafond : les clients qu'elle rencontre auront le droit de tout lui faire, elle acceptera tout. On ignore pourquoi elle agit ainsi. Les gens essayent de comprendre mais elle n'explique rien, refuse qu'on puisse saisir son geste.*

*Ce texte puissamment subversif oscille entre une dimension documentaire - tous les messages donnés à lire sont authentiques - et une dimension plus fantasmatique, monstrueuse et bizarre.*

**PROPOS POUVANT HEURTER LA SENSIBILITÉ DU**

**PUBLIC : VIOL, VIOLENCE, SÉVICES SEXUELS,**

**VIOLENCES SYSTÉMIQUES, NUDITÉ**

**MISE EN LECTURE**

**CÉLIA JAILLET**

**DRAMATURGIE**

**MÉLODIE FOURMEAUX**

**AVEC**

**MÉLODIE FOURMEAUX**

**FIONA JULIEN**

**PAUL LABOURGADE**

**MARGOT LAVERDANT**

**GRADIT**

**COSTUMES**

**BENJAMIN JEANNOT**

**SCÉNOGRAPHIE**

**ADÈLE HAMELIN**

**CLÉMENT MOREL**

**RÉGIE**

**ADÈLE HAMELIN**

**MERCREDI 6 MAI**

**19H30**

**VENDREDI 8 MAI**

**21H00**

# BOIS BRÛLÉ

## MARCOS CARAMÉS-BLANCO

LES JOURNÉES DE LYON  
AUTRICES  
"AUTEURS"  
THÉÂTRE

### MISE EN LECTURE

JONATHAN MALLARD

### CRÉATION SONORE

LOUISE PRIEUR

### AVEC

MURANYI KOVACS

RAPHAËL MARS

JULIA ROCHE

### PRODUCTION

COMÉDIE - CDN DE

REIMS ET LA

COMPAGNIE DE LA

LANDE.

### ÉDITÉ CHEZ EDITIONS

THÉÂTRALES

- ▶ Temporalité
- ▶ Mémoire & Identité
- ▶ Fantômes

*Face à l'océan se dresse une maison noire, le bois de son bardage est brûlé afin de la protéger. Construite et habitée par Karlota dans les années 1990-2000, elle est achetée, vingt ans plus tard, par Sebastian, compositeur de musique pour le cinéma. Cinquante ans passent et la maison devient décor le temps du tournage d'un film où il est question de possibles fantômes.*

*Construit en trois parties, Bois brûlé s'inspire des codes du genre de la maison hantée, popularisé au cinéma et dans les séries, pour en proposer une version théâtrale. Vingt-quatre personnages traversent quatre-vingt-onze années de l'existence d'une maison où règne la solitude, et résonnent les échos d'un monde à reconstruire.*

LECTURE ISSUE D'UN SPECTACLE CRÉÉ EN DÉCEMBRE 2025 À LA  
COMÉDIE - CDN DE REIMS.

JEUDI 7 MAI

21H00

VENDREDI 8 MAI

19H30



# L'INHABITANTE

## LEÏLA CASSAR

EN  
ACTE(S)

*L'INHABITANTE, c'est Jules, 17 ans, qui quitte son foyer pour devenir Zonarde. C'est Denise, sa mère, toujours sur le départ. C'est Suzanne, travailleuse du sexe expulsée. Ce sont aussi Louison et Keira, livreuses ubereats dans le quartier Confluences. Trois générations de femmes en quête d'un lieu à elles, sans cesse déplacées, marginalisées, éprises d'une liberté insaisissable, dans une ville en mutation.*

*L'INHABITANTE, ce sont ces femmes qui ne parviennent pas à habiter un endroit parce qu'elles en sont sans cesse délogées, parce qu'elles font désordre ou parce qu'elles poursuivent sans fin une liberté inaccessible.*

**LABO DE RECREATION POUR LA RUE ISSU D'UN SPECTACLE CRÉÉ  
EN JANVIER 2026 AUX CÉLESTINS - THÉÂTRE DE LYON**

## JEUDI 7 MAI

10H30 **SCOLAIRE**

19H30

- ▶ Place des femmes dans l'espace public
- ▶ Mutualisation urbaine
- ▶ Marginalité

**MISE EN SCENE**

**MAXIME MANSION**

**CRÉATION SONORE**

**QUENTIN DUMAY**

**AVEC**

**DAVID ANGLADE**

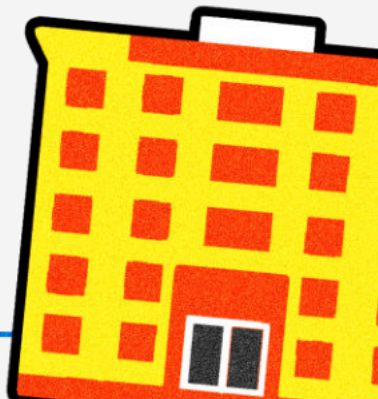
**JASMINE BOUZIANI**

**PAULINE COFFRE**

**LORÈNE MENGUELTI**

**MAXIME MANSION**

**JULIETTE SAVARY**



# LES MORTS-VIVANTS

EN  
ACTE(S)

## VERSION IMMERSIVE - THÉO PERRACHE

COMMANDE DANS LE CADRE D'UN LABO EN ACTE(S) SUR LE THÉÂTRE IMMERSIF AVEC LA COMPAGNIE  
EMERSION

Trois adolescentes, enfermées, chacune dans leur chambre. Elles parlent sans s'arrêter. À leur petite sœur dans le placard, à leur hamster dans sa cage, à leur mère au loin dans le salon, à leur meilleure amie au bout du fil, à leur reflet dans les écrans. Elles observent le monde se zombifier autour d'elles. Elles regardent par le velux en espérant l'arrivée de la soucoupe volante qui tarde à venir les kidnapper.

MISE EN ESPACE

SARAH DELABY-  
ROCHETTE

AVEC

KATELL JAN  
GAÏA OLIARJ-INÈS  
CLARA PAUTE



*" Quand j'étais ado, enfermé dans ma chambre, je me sentais seul mais je savais qu'au même moment, en parallèle, tous mes potes étaient dans leur même tour d'ivoire, tout aussi isolés, en train de ruminer un chagrin d'amour à peu près similaire au mien, en train de se défoncer les tympans avec une musique à peu près similaire à celle que j'écoutais.*

*Ces trois adolescentes sont des déclinaisons d'une jeunesse qui se bat pour survivre dans un monde dans lequel elle n'a pas choisi de vivre.*

*Vous êtes invité-es à déambuler de chambre en chambre, à décrypter les signes, à ramasser à la volée, les bribes de ce que vous écouterez aux portes."*

Théo Perrache

MERCREDI 6 MAI

21H00

VENDREDI 8 MAI

16H00

# AUTOUR DU FESTIVAL

## PERFORMANCE

### SPEED

### LECTURES

MARDI 5 MAI - 19H

Mise en lecture d'extraits des pièces de cette édition par les élèves d'option Théâtre du lycée Saint-Exupéry de Lyon : un avant-goût de ce que vous pourrez découvrir lors des soirées du festival !

## TABLE RONDE

### ZONES SENSIBLES

### ÉCRIRE ET METTRE EN JEU L'INTIME

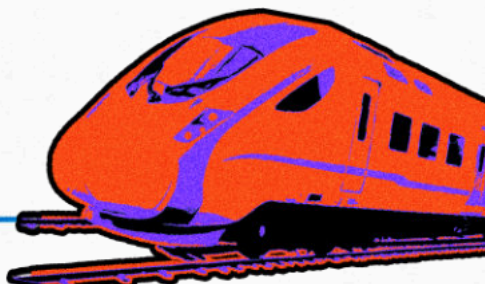
MERCREDI 6 MAI 2026 - 17H30

Animée par ALOË ROUSSELLE-OLIVIER

A partir de certaines pièces du festival, cette discussion entend aborder les enjeux liés à l'exposition de l'intime dans l'écriture et dans la dramaturgie.

Comment l'intime peut-il devenir matière d'écriture et de jeu ? Où se situent les limites dans l'exposition de la vulnérabilité, s'il y en a ? Dans une démarche transgressive, comment éviter les pièges de l'auto-censure ou de la provocation ? Quelles responsabilités ces écritures du corps posent-elles à leur auteur·ice, aux équipes artistiques qui les prennent en charge, ainsi qu'aux spectateur·ices ?

Pour échanger sur ces questions, nous serons en compagnie de trois auteur·ices du festival, Célia Jaillet, Marcos Caramés-Blanco et Phannuella Tommy Lincifort.



RENCONTRE

# MEGA BAR PLATEAU

JEUDI 7 MAI 2026 - 22H

avec JULIE AMINTHE, MARCOS CARAMÉS-BLANCO, LEÏLA CASSAR, CÉLIA JAILLET, PHANNUELLA  
TOMMY LINCIFORT, THÉO PERRACHE

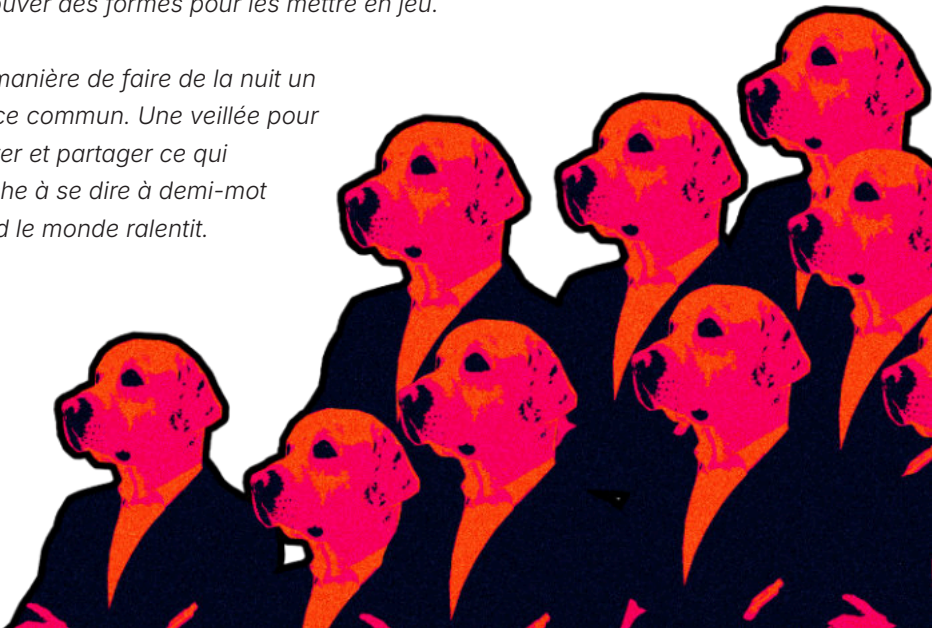
Animé par CHLOÉ BOUILLER ET SAMUEL HARVET

*Retrouvons-nous, à l'heure où le jour se défait, pour un bord plateau des écritures en veille !*

*Après le spectacle, quand le tumulte retombe, les auteur-ices du festival seront invité-es à partager ce qui, dans leurs insomnies, résiste ou insiste — doutes, obsessions, désirs d'écrire malgré tout...*

*Et si l'écriture était justement ce qui permet de traverser la nuit en faisant surgir des voix, des corps, des situations à éprouver ensemble ? Écrire pour cette scène nocturne, celle du fantasme et du tabou, c'est affronter ce qui déborde : le monde tel qu'il va, ses violences, ses silences, et la nécessité de trouver des formes pour les mettre en jeu.*

*Une manière de faire de la nuit un espace commun. Une veillée pour écouter et partager ce qui cherche à se dire à demi-mot quand le monde ralentit.*



**TEMPS PRO**

## PRÉSENTATION DE PROJETS

**MERCREDI 6 MAI DE 10H À 13H00**

### FORMAT 1 : PRÉSENTATION DE SPECTACLES ! - 10H00

- ▶ *L'Inhabitante* écrit par Leïla Cassar mis en scène par Maxime Mansion (création 2026)
- ▶ *Bois Brûlé* écrit par Marcos Caramés-Blanco mis en scène par Jonathan Mallard (création 2025)
- ▶ *07 83 63 54 73* écrit et mis en scène par Célia Jaillot (création 2026)

### FORMAT 2 : PRÉSENTATION DE PARCOURS D'AUTEURS.ICES, AVEC LECTURES D'EXTRAITS PAR LES ÉQUIPES ARTISTIQUES DES CONTEMPORAINES - 11H30

- ▶ Julie Aminthe, autrice de *L214*
- ▶ Théo Perrache, auteur de *Les morts vivants*
- ▶ Phanuella Tommy Lincifort, autrice de *On ne part pas en guerre avec une vie qui danse !*

## CHEZ NOS PARTENAIRES EN MAI - JUIN

**AU THÉÂTRE DES MARRONNIERS - LYON**

## LUNDIS EN COULISSE

**LUNDI 4 MAI 2026 - 10H - 18H**

Lecture de trois pièces remarquées par les Journées de Lyon lors de l'appel à textes 2026 :

- ▶ Tous coupables sauf Thermos Grönn de Romane Nicolas
- ▶ FRANKEE de Maxime Champagne
- ▶ Le Long Chemin du retour de Daniel Keene

26 MAI  
2 JUIN  
2026

LECTURES ET  
RENCONTRES

ÉCRIRE  
POUR LE  
THÉÂTRE

MARDI 26 MAI

Médiathèque Paul Éluard - Fontaine  
WITTENOOM • Mary Anne BUTLER

MERCREDI 27 MAI

Théâtre 145 - Grenoble  
L'ÉCOLE EUREKA • Jonathan SPECTOR

JEUDI 28 MAI

GRAND Théâtre - Grenoble  
PRIX NAOMI WALLACE

Théâtre 145 - Grenoble

BOUKAN • Alexandro Christí NICOLAS

VENDEDI 29 MAI

Théâtre 145 - Grenoble

TABLE RONDE | LA CRÉATION, L'URSSAF ET MOI  
78\* ANS DE FRAGMENTS • Hannah KHALIL

SAMEDI 30 MAI

Théâtre 145 - Grenoble

PARCOURIR • Cléa BONNARD  
KISELINA • Asja KRSMANOVIC

DIMANCHE 31 MAI

Théâtre 145 - Grenoble

APÉRO SIROP | JEUNE PUBLIC • Méte NAVVAJO  
L'AFFAIRE MAGNOLIA • Maud DE PALMA-DUQUET

MARDI 2 JUIN

La Halle Médiathèque - Pont-en-Royans  
WITTENOOM • Mary Anne BUTLER

RETROUVER LE PROGRAMME COMPLET SUR  
[WWW.TROISIEMEUREAU.COM](http://WWW.TROISIEMEUREAU.COM)

Troisième Bureau  
COLECTIF ARTISTIQUE

REGARDS  
CROISÉS  
PRIX NAOMI WALLACE

MID  
DE LA POULE

LA BASSE-COUR  
FESTIVAL DES ARTS  
DE LA RUE  
2026

DU 25/04  
AU 21/06  
AMPHITHÉÂTRE  
DES TROIS GAULES  
69001 — LYON

AVEC LE SOUTIEN DE :

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

VILLE DE  
LYON

FICHE  
ARTISTIQUE  
LABORATOIRE

# MENTIONS OBLIGATOIRES

**07 83 63 54 73 de Célia**

**Jaillet**

Coréalisation Théâtre 13 ; Le Rire d'Ariane ; texte primé par Artcena

**Bois Brûlé de Marcos**

**Caramés-Blanco**

Coproductions La Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie, L'Archipel, Pôle d'action culturelle Fousesant-les Glénan, Le Théâtre de Poche, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné.

Avec le soutien de L'arc - Scène nationale du Creusot, du Théâtre l'Aire libre - Saint-Jacques-De-La-Lande, de la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, du Théâtre de la Bastille, de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature et du Théâtre de

Lorient – Centre dramatique national, la Ville de Lorient, la Région Bretagne et de la DRAC Bretagne.

Texte lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'Artcena et de la bourse mise en scène SACD-Beaumarchais 2025.

Bois brûlé est également lauréat du Fonds Régnier pour la Création. Créé à Paris en 2018, le Fonds Régnier pour la Création a pour vocation de favoriser l'émergence et la reconnaissance, la diffusion et le rayonnement d'œuvres et de projets artistiques.

**L'Inhabitante de Leïla Cassar**

Coproduction : Les Célestins – Théâtre de Lyon ; Les Ateliers Frappaz - Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Villeurbanne ; l'Usine

- Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille/Toulouse Métropole

L'Inhabitante a bénéficié d'un FABLAB et de l'Aide à la création d'ARTCENA, ainsi que du soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

Le projet est accueilli en résidence par le Jardin de Verre – Cholet, L'Assemblée – Fabrique Artistique de la Ville de Lyon, Scène de Pays – Beaupréau, la Fédération, le RIZE – Villeurbanne ; Les Ateliers Frappaz - Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Villeurbanne ; l'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille/Toulouse Métropole

## BILLETÉRIE

**ACHETEZ VOS PLACES OU RÉSERVEZ SUR LESCONTEMPORAINES.FR**

10 € / 7 € - Prix libre

Gratuit - élèves écoles de théâtre, participant-es ateliers, minima sociaux

# ÉQUIPE D'ORGANISATION

## DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Chloé Bouiller, Maxime Mansion, Samuel Harvet

## PRODUCTION ET COMMUNICATION

Evrard Anquetil, Léa Robinet

## PRODUCTION

EN ACTE(S) et Les JLAAT

## REGIE TECHNIQUE

Mélanie Duret

## ACCUEIL DU FESTIVAL

L'Assemblée, fabrique artistique – direction Thomas Poulard

# PARTENAIRES ET SOUTIENS

En partenariat avec la Médiathèque de Vaise-réseau des Bibliothèques Municipales de Lyon, L'Agence Auvergne Rhône Alpes Spectacle vivant, les lundis en coulisses, le Lycée St Exupéry, EMERSIØN, le Théâtre National Populaire, ARTCENA, le Festival National de Théâtre Contemporain Amateur de la Dombes, le Festival Regards Croisés, Troisième Bureau, Le Nid de Poule, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle.

L'association Les Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre est soutenue par la DRAC AURA, la Région AURA, la Ville de Lyon et la SACD. L'association En Acte(s) est soutenue par la Région AURA, la Ville de Lyon et la Ville de Villeurbanne.



**L'ASSEMBLÉE**  
FABRIQUE ARTISTIQUE



# CALENDRIER

## MARDI 5 MAI

- 14H00 **L214 (SCOLAIRE)**  
JULIE AMINTHE
- 19H30 **ON NE PART PAS EN GUERRE AVEC  
UNE VIE QUI DANSE !**  
PHANUELLA TOMMY LINCIFORT
- 21H00  
**L214**  
JULIE AMINTHE

## MERCREDI 6 MAI

- 10H00 **PRÉSENTATION DE PROJETS**
- 17H30 **ZONES SENSIBLES, ÉCRIRE ET  
METTRE EN JEU L'INTIME**  
**TABLE RONDE**
- 19H30 **07 83 63 54 73**  
CÉLIA JAILLET
- 21H00 **LES MORTS VIVANTS**  
THÉO PERRACHE

## JEUDI 7 MAI

- 18H30 **L'INHABITANTE**  
LEÏLA CASSAR  
(aux Ateliers Frappaz)
- 21H00 **BOIS BRÛLÉ**  
MARCOS CARAMÉS-BLANCO
- 22H00 **MÉGA BAR / PLATEAU**

## VENDREDI 8 MAI

- 16H00 **LES MORTS VIVANTS**
- 17H30 **ON NE PART PAS EN GUERRE  
AVEC UNE VIE QUI DANSE !**
- 19H30 **BOIS BRÛLÉ**
- 21H00 **07 83 63 54 73**
- 22H00 **DJ SET**  
**VIVIANE CAVALE**



PLUS D'INFORMATION SUR [LESCONTEMPORAINES.FR](http://LESCONTEMPORAINES.FR)