



LES CONTEM- PRAINES

FESTIVAL DES ÉCRITURES DRAMATIQUES FRANCOPHONES
DU 5 AU 8 MAI 2026 À L'ASSEMBLÉE, LYON

ÉDITO

Cher·e·s partenaires, ami·e·s et publics,

Depuis des mois, nous fabriquons l'édition 2026 du festival Les Contemporaines et brûlons d'envie de vous la partager ! Une cinquantaine d'artistes seront réunies pour mettre en avant l'écriture dramatique d'aujourd'hui, dans toute sa diversité. Les textes programmés sont directement issus de la sélection 2026 du comité de lecture des Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de théâtre, ou commandés spécialement pour l'occasion par En Actes.

Cette année, les auteur·rices portent dans leur geste d'écriture une radicalité commune inédite, qu'elle soit formelle ou thématique.

Sont ainsi abordés des sujets tels que la vengeance, l'indicible, la

transgression, le rituel, la solitude, l'échec, sous des formats pluriels comme le huis clos intimiste, le teen movie popculturé, le jeune public végétarien, ou une plongée dans le quartier lyonnais de Perrache !

Ces récits font se croiser les générations, dialoguer le réel avec le fantastique. Ils interrogent les limites et flirtent avec l'extrême... Monstres, fantômes, zombies, petites filles désobéissantes et adolescentes bouillonnantes sont les personnages qui peupleront l'Assemblée !

Vous les découvrirez grâce à des mises en lecture, mais aussi dans des performances inédites créées pour l'occasion, avec du théâtre immersif en déambulation et une proposition hors les murs !

Nous travaillons à ce que l'effervescence et l'exaltation contenues dans chacune des ces œuvres vous contaminent. Et nous espérons vous retrouver pour en débattre autour d'une table ronde, d'un verre, ou d'une danse sur le set de Viviane Cavale !

L'équipe du festival



NOS STRUCTURES



Créée en 2016 à Villeurbanne, la compagnie EN ACTE(S) œuvre à la valorisation

des écritures dramatiques contemporaines francophones et revendique une approche collaborative du théâtre, fondée sur la création partagée, la co-écriture et la rencontre des imaginaires.

La démarche d'EN ACTE(S) repose sur une conviction : le théâtre contemporain est d'abord un espace d'écriture, et qu'à ce titre, il faut replacer l'auteur-riche dramatique au cœur du processus de création.

EN ACTE(S) développe également un programme de repérage, d'accompagnement et de valorisation des auteur-rices à travers le festival Les Contemporaines, né de la fusion entre le Festival EN ACTE(S) et les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, consacré aux nouvelles écritures francophones, rassemblant auteur-rices, artistes, professionnel-les et publics autour de lectures, laboratoires, rencontres et performances.

Depuis plus de 30 ans, les Journées de Lyon des Auteurs et Auteurs de Théâtre (JLAAT) soutiennent les écritures

dramatiques contemporaines, qu'elles soient francophones ou en traduction, dans toute la richesse de leurs styles et thématiques.

Chaque année, son comité de lecture, composé de professionnels du spectacle vivant, du journalisme et du monde éducatif, sélectionne 5 manuscrits parmi près de 400 reçus.

Ces textes sont publiés en partenariat avec une maison d'édition et mis en espace lors du festival Les Contemporaines. Sont également associés à ces lectures et temps forts les comédiens et comédiennes du GEIQ compagnonnage Théâtre, de l'école de théâtre Arts en scène et les élèves de la spécialité théâtre du Lycée Saint-Exupéry de Lyon.

Actif à l'échelle régionale et nationale, les JLAAT favorisent la diffusion des œuvres et accompagnent les auteur-rices, de la publication au plateau, en célébrant leur rôle de témoins des réalités contemporaines et d'artisans de nouveaux imaginaires.



L214 JULIE AMINTHE

LES JOURNÉES DE LYON
DES ATRICES
ET AUTEURS DE
THÉÂTRE

Une mère défaiillante, deux filles et un lapin volé dans un supermarché. Une petite audace qui bascule vite dans l'absurde et le tendre. Lorsque la mère sieste les deux filles se mettent en tête d'improviser un enterrement pour le lapin avec l'aide des voisins de l'immeuble. Un mélange de gravité et de fantaisie enfantine. Dans ce monde à la fois cru et poétique, chaque geste révèle la tendresse cachée derrière les maladresses de la vie quotidienne.



Une pièce qui mêle humour, émotion et réflexion sur notre lien aux animaux, où le banal devient profondément humain et touchant

MARDI 5 MAI

14H00 **SCOLAIRE**

21H00

MISE EN LECTURE

BENOÎT PEILLON

AVEC

LÉONIE KERCKAERT

MARIE CÉCILE OUAÏL

KATAYOON LATIF

ANA BENITO

DÈS 8 ANS

- ▶ Lien aux animaux
- ▶ Divergence de point de vue entre générations
- ▶ Sororité





ON NE PART PAS EN GUERRE AVEC UNE VIE QUI DANSE !

PHANUELLA TOMMY LINGIFORT

MISE EN LECTURE

VANESSA AMARAL

AVEC

ASHILLE CONSTANTIN

NOELLA NGILINSHUTI

NTAMBARA

ÉDITÉ CHEZ L'HARMATTAN

On ne part pas en guerre avec une vie qui danse !" raconte l'histoire tragique d'une femme seule, dans une cellule, attendant l'heure de son exécution pour avoir tué neuf hommes. Dans ses dernières volontés, elle demande la visite d'un prêtre vaudou chargé d'interpeller l'esprit de l'enfant qu'elle a avorté deux jours avant son crime.

Ce face-à-face entre la vie et la mort ouvre un espace de dialogue fragile, où culpabilité, pardon, colère, survie et tendresse s'entremêlent.

► Vie, mort et transition

► Rituel, spiritualité et corporalité
Violence

Au-delà du drame intime, la pièce résonne avec l'histoire du peuple haïtien, écrasé par le silence et la douleur, et questionne ce que signifie survivre à l'indicible.

MARDI 5 MAI

19H30

VENDREDI 8 MAI

19H30

07 83 63 54 73

CÉLIA JAILLET

LES JOURNÉES DE LYON
DES
AUTRICES
ET
AUTEURS
DE
THÉÂTRE



Cécile est une travailleuse du sexe dont on ne sait pas grand chose à part qu'elle a 21 ans et qu'elle se fait appeler Pippa sur Tescort. A un moment donné elle décide d'abolir toutes ses limites, de faire sauter son plafond : les clients qu'elle rencontre auront le droit de tout lui faire, elle acceptera tout. On ignore pourquoi elle agit ainsi. Les gens essayent de comprendre mais elle n'explique rien, refuse qu'on puisse saisir son geste.

Ce texte puissamment subversif oscille entre une dimension documentaire - tous les messages donnés à lire sont authentiques - et une dimension plus fantasmatique, monstrueuse et bizarroïde.

**PROPOS POUVANT HEURTER LA SENSIBILITÉ DU
PUBLIC : VIOL, VIOLENCE, SÉVICES SEXUELS,
VIOLENCES SYSTÉMIQUES, NUDITÉ**

MISE EN LECTURE

CÉLIA JAILLET

DRAMATURGIE

MÉLODIE FOURMEAUX

AVEC

MÉLODIE FOURMEAUX

FIONA JULIEN

PAUL LABOURGADE

MARGOT LAVERDANT

GRADIT

COSTUMES

BENJAMIN JEANNOT

SCÉNOGRAPHIE

ADÈLE HAMELIN

CLÉMENT MOREL

RÉGIE

ADÈLE HAMELIN

MERCREDI 6 MAI

19H30

VENDREDI 8 MAI

21H00

BOIS BRÛLÉ

MARCOS CARAMÉS-BLANCO

LES JOURNÉES DE LYON
DES ATRICES
ET AUTEURS DE
THÉÂTRE

MISE EN LECTURE

JONATHAN MALLARD

CRÉATION SONORE

LOUISE PRIEUR

AVEC

MURANYI KOVACS

RAPHAËL MARS

JULIA ROCHE

PRODUCTION

COMÉDIE - CDN DE

REIMS ET LA

COMPAGNIE DE LA

LANDE.

ÉDITÉ CHEZ EDITIONS

THÉÂTRALES

- ▶ Temporalité
- ▶ Mémoire & Identité
- ▶ Fantômes

Face à l'océan se dresse une maison noire, le bois de son bardage est brûlé afin de la protéger.

Construite et habitée par Karlota dans les années 1990-2000, elle est achetée, vingt ans plus tard, par Sebastian, compositeur de musique pour le cinéma. Cinquante ans passent et la maison devient décor le temps du tournage d'un film où il est question de possibles fantômes.

Construit en trois parties, Bois brûlé s'inspire des codes du genre de la maison hantée, popularisé au cinéma et dans les séries, pour en proposer une version théâtrale. Vingt-quatre personnages traversent quatre-vingt-onze années de l'existence d'une maison où règne la solitude, et résonnent les échos d'un monde à reconstruire.

LECTURE ISSUE D'UN SPECTACLE CRÉÉ EN DÉCEMBRE 2025 À LA
COMÉDIE - CDN DE REIMS.

JEUDI 7 MAI

21H00

VENDREDI 8 MAI

19H30



L'INHABITANTE

LEÏLA CASSAR

EN
ACTE(S)

L'INHABITANTE, c'est Jules, 17 ans, qui quitte son foyer pour devenir Zonarde. C'est Denise, sa mère, toujours sur le départ. C'est Suzanne, travailleuse du sexe expulsée. Ce sont aussi Louison et Keira, livreuses ubereats dans le quartier Confluences. Trois générations de femmes en quête d'un lieu à elles, sans cesse déplacées, marginalisées, éprises d'une liberté insaisissable, dans une ville en mutation.

L'INHABITANTE, ce sont ces femmes qui ne parviennent pas à habiter un endroit parce qu'elles en sont sans cesse délogées, parce qu'elles font désordre ou parce qu'elles poursuivent sans fin une liberté inaccessible.

**LABO DE RECREATION POUR LA RUE ISSU D'UN SPECTACLE CRÉÉ
EN JANVIER 2026 AUX CÉLESTINS - THÉÂTRE DE LYON**

JEUDI 7 MAI

10H30 SCOLAIRE

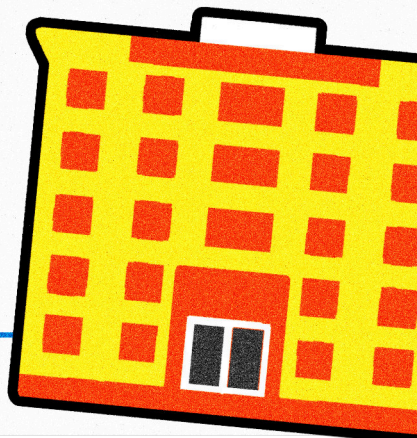
19H30

- ▶ Place des femmes dans l'espace public
- ▶ Mutualisation urbaine
- ▶ Marginalité

MISE EN SCENE
MAXIME MANSION

CRÉATION SONORE
QUENTIN DUMAY

AVEC
DAVID ANGLADE
JASMINE BOUZIANI
PAULINE COFFRE
LORÈNE MENGUELTI
MAXIME MANSION
JULIETTE SAVARY



LES MORTS-VIVANTS

VERSION IMMERSIVE - THÉO PERRACHE

EN
ACTE(S)

COMMANDE DANS LE CADRE D'UN LABO EN ACTE(S) SUR LE THÉÂTRE IMMERSIF AVEC LA COMPAGNIE
EMERSION

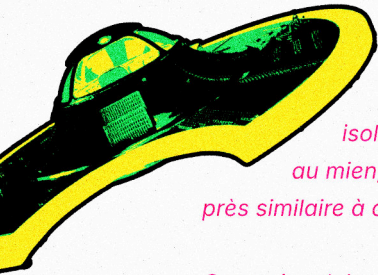
Trois adolescentes, enfermées, chacune dans leur chambre. Elles parlent sans s'arrêter. À leur petite sœur dans le placard, à leur hamster dans sa cage, à leur mère au loin dans le salon, à leur meilleure amie au bout du fil, à leur reflet dans les écrans. Elles observent le monde se zombifier autour d'elles. Elles regardent par le velux en espérant l'arrivée de la soucoupe volante qui tarde à venir les kidnapper.

MISE EN ESPACE

SARAH DELABY-
ROCHETTE

AVEC

KATELL JAN
GAÏA OLIARI-INÈS
CLARA PAUTE



" Quand j'étais ado, enfermé dans ma chambre, je me sentais seul mais je savais qu'au même moment, en parallèle, tous mes potes étaient dans leur même tour d'ivoire, tout aussi isolés, en train de ruminer un chagrin d'amour à peu près similaire au mien, en train de se défoncer les tympans avec une musique à peu près similaire à celle que j'écoutais.

Ces trois adolescentes sont des déclinaisons d'une jeunesse qui se bat pour survivre dans un monde dans lequel elle n'a pas choisi de vivre.

Vous êtes invité-es à déambuler de chambre en chambre, à décrypter les signes, à ramasser à la volée, les bribes de ce que vous écouterez aux portes."

Théo Perrache

MERCREDI 6 MAI

21H00

VENDREDI 8 MAI

16H00

AUTOUR DU FESTIVAL

PERFORMANCE

SPEED LECTURES

MARDI 5 MAI - 19H

Mise en lecture d'extraits des pièces de cette édition par les élèves d'option Théâtre du lycée Saint-Exupéry de Lyon : un avant-goût de ce que vous

TABLE RONDE

ZONES SENSIBLES

ÉCRIRE ET METTRE EN JEU L'INTIME

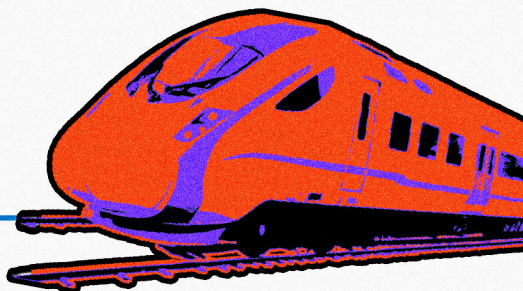
MERCREDI 6 MAI 2026 - 17H30

Animée par ALOË ROUSSELLE-OLIVIER

A partir de certaines pièces du festival, cette discussion entend aborder les enjeux liés à l'exposition de l'intime dans l'écriture et dans la dramaturgie.

Comment l'intime peut-il devenir matière d'écriture et de jeu ? Où se situent les limites dans l'exposition de la vulnérabilité, s'il y en a ? Dans une démarche transgressive, comment éviter les pièges de l'auto-censure ou de la provocation ? Quelles responsabilités ces écritures du corps posent-elles à leur auteur-ice, aux équipes artistiques qui les prennent en charge, ainsi qu'aux spectateur-ices ?

Pour échanger sur ces questions, nous serons en compagnie de trois auteur-ices du festival, Célia Jaillet, Marcos Caramés-Blanco et Phannuella Tommy Lincifort.



RENCONTRE

MEGA BAR PLATEAU

JEUDI 7 MAI 2026 - 22H

avec JULIE AMINTHE, MARCOS CARAMÉS-BLANCO, LEÏLA CASSAR, CÉLIA JAILLET, PHANUELLA
TOMMY LINCIFORT, THÉO PERRACHE

Animé par CHLOÉ BOUILLER ET SAMUEL HARVET

Retrouvons-nous, à l'heure où le jour se défait, pour un bord plateau des écritures en veille !

Après le spectacle, quand le tumulte retombe, les auteur-ices du festival seront invité-es à partager ce qui, dans leurs insomnies, résiste ou insiste — doutes, obsessions, désirs d'écrire malgré tout...

Et si l'écriture était justement ce qui permet de traverser la nuit en faisant surgir des voix, des corps, des situations à éprouver ensemble ? Écrire pour cette scène nocturne, celle du fantasme et du tabou, c'est affronter ce qui déborde : le monde tel qu'il va, ses violences, ses silences, et la nécessité de trouver des formes pour les mettre en jeu.

Une manière de faire de la nuit un espace commun. Une veillée pour écouter et partager ce qui cherche à se dire à demi-mot quand le monde ralentit.



TEMPS PRO

PRÉSENTATION DE PROJETS

MERCREDI 6 MAI DE 10H À 13H00

FORMAT 1 : PRÉSENTATION DE SPECTACLES ! - 10H00

- ▶ *L'Inhabitante* écrit par Leïla Cassar mis en scène par Maxime Mansion (création 2026)
- ▶ *Bois Brûlé* écrit par Marcos Caramés-Blanco mis en scène par Jonathan Mallard (création 2025)
- ▶ *07 83 63 54 73* écrit et mis en scène par Célia Jaillet (création 2026)

FORMAT 2 : PRÉSENTATION DE PARCOURS D'AUTEURS.ICES, AVEC LECTURES D'EXTRAITS PAR LES ÉQUIPES ARTISTIQUES DES CONTEMPORAINES - 11H30

- ▶ Julie Aminthe, autrice de *L214*
- ▶ Théo Perrache, auteur de *Les morts vivants*
- ▶ Phanuella Tommy Lincifort, autrice de *On ne part pas en guerre avec une vie qui danse !*

CHEZ NOS PARTENAIRES EN MAI - JUIN

AU THÉÂTRE DES MARRONNIERS - LYON

LUNDIS EN COULISSE

LUNDI 4 MAI 2026 - 10H - 18H

Lecture de trois pièces remarquées par les Journées de Lyon lors de l'appel à textes 2026 :

- ▶ Tous coupables sauf Thermos Grönn de Romane Nicolas
- ▶ FRANKEE de Maxime Champagne
- ▶ Le Long Chemin du retour de Daniel Keene

26 MAI
2 JUIN
2026

LECTURES ET
RENCONTRES

ÉCRIRE
POUR LE
THÉÂTRE

MARDI 26 MAI

Médiathèque Paul Eluard - Fontaine
WITTENOOM • Mary Anne BUTLER

MERCREDI 27 MAI

Théâtre 145 - Grenoble
L'ÉCOLE EURÉKA • Jonathan SPECTOR

JEUDI 28 MAI

GRAND Théâtre - Grenoble
PRIX NAOMI WALLACE

Théâtre 145 - Grenoble

BOUKAN • Alexandro Christí NICOLAS

VENREDI 29 MAI

Théâtre 145 - Grenoble

TABLE RONDE | LA CRÉATION, L'URSSAF ET MOI
78^e ANS DE FRAGMENTS • Hannah KHALIL

SAMEDI 30 MAI

Théâtre 145 - Grenoble

PARCOURIR • Cléa BONNARD
KISELINA • Asja KRSMANOVIC

DIMANCHE 31 MAI

Théâtre 145 - Grenoble

APÉRO SIROP | JEUNE PUBLIC • Mélie NAVAJO
L'AFFAIRE MAGNOLIA • Maud DE PALMA-DUQUET

MARDI 2 JUIN

La Halle Médiathèque - Port-en-Royans
WITTENOOM • Mary Anne BUTLER

RETROUVER LE PROGRAMME COMPLET SUR
WWW.TROISIEMEUREAU.COM

Troisième Bureau
www.troisiembureau.com

REGARDS
CROISÉS
PRIX NAOMI WALLACE

LE MID
DE POULE

LA BASSE-COUR
FESTIVAL DES ARTS
DE LA RUE
2026

DU 25/04
AU 21/06
AMPHITHÉÂTRE
DES TROIS GAULES
69001 — LYON

AVEC LE SOUTIEN DE :

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

VILLE DE
LYON

FICHE
FESTIVAL
LAMBRUNE

MENTIONS OBLIGATOIRES

07 83 63 54 73 de Célia

Jaillet

Coréalisation Théâtre 13 ; Le Rire d'Ariane ; texte primé par Artcena

Bois Brûlé de Marcos

Caramés-Blanco

Coproductions La Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie, L'Archipel, Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan, Le Théâtre de Poche, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné.

Avec le soutien de L'arc - Scène nationale du Creusot, du Théâtre l'Aire libre - Saint-Jacques-De-La-Lande, de la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, du Théâtre de la Bastille, de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature et du Théâtre de

Lorient – Centre dramatique national, la Ville de Lorient, la Région Bretagne et de la DRAC Bretagne.

Texte lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'Artcena et de la bourse mise en scène SACD-Beaumarchais 2025.

Bois brûlé est également lauréat du Fonds Régnier pour la Création. Créé à Paris en 2018, le Fonds Régnier pour la Création a pour vocation de favoriser l'émergence et la reconnaissance, la diffusion et le rayonnement d'œuvres et de projets artistiques.

L'Inhabitante de Leïla

Cassar

Coproduction : Les Célestins – Théâtre de Lyon ; Les Ateliers Frappaz - Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Villeurbanne ; l'Usine

- Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille/Toulouse Métropole

L'Inhabitante a bénéficié d'un FABLAB et de l'Aide à la création d'ARTCENA, ainsi que du soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

Le projet est accueilli en résidence par le Jardin de Verre – Cholet, L'Assemblée – Fabrique Artistique de la Ville de Lyon, Scène de Pays – Beaupréau, la Fédération, le RIZE – Villeurbanne ; Les Ateliers Frappaz - Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Villeurbanne ; l'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille/Toulouse Métropole

BILLETÉRIE

ACHÉTEZ VOS PLACES OU RÉSERVEZ SUR LESCONTEMPORAINES.FR

10 € / 7 € - Prix libre

Gratuit - élèves écoles de théâtre, participant-es ateliers, minima sociaux

ÉQUIPE D'ORGANISATION

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Chloé Bouiller, Maxime Mansion, Samuel Harvet

PRODUCTION ET COMMUNICATION

Evrard Anquetil, Léa Robinet

PRODUCTION

EN ACTE(S) et Les JLAAT

REGIE TECHNIQUE

Mélanie Duret

ACCUEIL DU FESTIVAL

L'Assemblée, fabrique artistique – direction Thomas Poulard

PARTENAIRES ET SOUTIENS

En partenariat avec la Médiathèque de Vaise-réseau des Bibliothèques Municipales de Lyon, L'Agence Auvergne Rhône Alpes Spectacle vivant, les lundis en coulisses, le Lycée St Exupéry, EMERSIØN, le Théâtre National Populaire, ARTCENA, le Festival National de Théâtre Contemporain Amateur de la Dombes, le Festival Regards Croisés, Troisième Bureau, Le Nid de Poule, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle.

L'association Les Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre est soutenue par la DRAC AURA, la Région AURA, la Ville de Lyon et la SACD. L'association En Acte(s) est soutenue par la Région AURA, la Ville de Lyon et la Ville de Villeurbanne.



CALENDRIER

MARDI 5 MAI

- 14H00 **L214 (SCOLAIRE)**
JULIE AMINTHE
- 19H30 **ON NE PART PAS EN GUERRE AVEC
UNE VIE QUI DANSE !**
PHANUELLA TOMMY LINCIFORT
- 21H 00
L214
JULIE AMINTHE

MERCREDI 6 MAI

- 10H00 PRÉSENTATION DE PROJETS
- 17H30 ZONES SENSIBLES, ÉCRIRE ET
METTRE EN JEU L'INTIME
TABLE RONDE
- 19H30
07 83 63 54 73
CÉLIA JAILLET
- 21H 00
LES MORTS VIVANTS
THÉO PERRACHE

JEUDI 7 MAI

- 18H30 **L'INHABITANTE**
LÉÏLA CASSAR
(aux Ateliers Frappaz)
- 21H00 **BOIS BRÛLÉ**
MARCOS CARAMÉS-BLANCO
- 22H 00 **MÉGA BAR / PLATEAU**

VENDREDI 8 MAI

- 16H00 LES MORTS VIVANTS
- 17H30 ON NE PART PAS EN GUERRE
AVEC UNE VIE QUI DANSE !
- 19H30 **BOIS BRÛLÉ**
- 21H00 **07 83 63 54 73**
- 22H 00 **DJ SET**
VIVIANE CAVALE

LES
CONTEMPORAINES

PLUS D'INFORMATION SUR LESCONTEMPORAINES.FR